



F.A.Q. COMM

Q – C'est quoi le titre ?

A – ({:})

Q – Mais comment ça se prononce ?

A – Justement, à priori ça ne se prononce pas. Ça s'écrit, ça se décrit, ça se dessine (sur un papier, dans l'air, sur une vitre, dans le sable, sur la peau). Le titre est conçu comme un stimulus propre à ouvrir l'imagination ainsi qu'à susciter des discussions.

Pour en parler au téléphone, ou quand on n'a pas de stylo sous la main, ou qu'on roule en voiture etc., plusieurs stratégies sont possibles:

- pour celles et ceux qui préfèrent ne pas se mouiller : « le projet au titre imprononçable » ;
- pour celles et ceux qui apprécient une certaine littéralité : « parenthèse-accolade-deux-points-accolade-parenthèse »
- pour celles et ceux qui appellent un chat un chat « le projet sur la vulve »
- pour celles et ceux qui appellent une chatte une chatte : « le projet sur la chatte »
- pour celles et ceux que tout ça met mal à l'aise, ou qui préfèrent contourner l'obstacle : « le projet, tu sais, de création transdisciplinaire sur la thématique du sexe féminin, porté par... »

Q – Euh, mais vous êtes sûres que c'est une bonne idée ce titre ?

A – On en est assez contentes en fait. Il nous plaît de mettre en jeu, de manière performative, la gêne suscitée par l'organe sexuel féminin, avant tout par le(s) mot(s) qui le désigne(nt). Ce titre atypique génère des situations inédites, des rougissements spontanés, des controverses (« moi, à la place des deux points je mettrais un point d'exclamation espagnol pour bien signifier le clito et le vagin » « ah je sais pas, les deux points c'est plus ouvert, plus énigmatique »), des sondages amusants (« tu vois quoi, toi ? » « euh, je vois des signes de ponctuation », « rien d'autre ? », « hum, je vois euh... je sais pas, j'ose pas, tu vas dire que j'ai l'esprit mal tourné... »).

Et puis, on est loin d'être les premières à imaginer un titre bizarroïde avec des signes de ponctuation, il n'y a qu'à voir l'exemple du groupe californien !!! (capture d'écran d'une recherche google ci-dessous).

The screenshot shows a Google search for "Chk Chk Chk". The search bar contains the text "Chk Chk Chk" and a magnifying glass icon. Below the search bar, there are tabs for "Tous", "Images", "Vidéos", "Actualités", "Shopping", "Plus", "Paramètres", and "Outils". The search results show approximately 183,000 results in 0.44 seconds. The first result is for "Chk Chk Chk" with a link to "chkchkchk.net/". The second result is a Wikipedia entry for "Chk Chk Chk - !!! — Wikipédia". The third result is another Wikipedia entry for "Chk Chk Chk - !!! - Wikipedia". The fourth result is a YouTube video titled "!!! (Chk Chk Chk) - Dancing Is The Best Revenge". On the right side of the search results, there is a preview for the band "!!!", showing a group of people performing on stage. Below the preview, it says "!!! Groupe de rock". Underneath, it lists where the band is available, including YouTube. A detailed description of the band "!!!" is provided, including their origin (Sacramento, California, 1996), members (Nic Offer, Mario Andreoni, Justin Van Der Volgen, PLUS), labels (Warp Records, Touch and Go Records, Gold Standard Laboratories), and genres (Dance-punk, Rock indépendant, Post-punk revival).

Q – Mais on ne peut pas en faire un hashtag, on ne peut pas le taper dans google, comment on fait alors, pour communiquer ?

On fait pleuvoir les hashtags #vulve. Et on se permet d'être créatif•ve dans les mots-clefs (l'un de nos préférés étant #vulvalarevolución).

Q – C'est quoi ces « • » dans vos textes ?

A – Ce sont des points médians, ils font partie des outils (possibles) de l'écriture inclusive. L'écriture inclusive désigne l'ensemble des attentions graphiques et syntaxiques permettant d'assurer une égalité des représentations entre les femmes et les hommes. Ces attentions nous semblent importantes, primordiales même, et à plus forte raison quand on aborde un sujet comme celui du sexe féminin. C'est donc un point non-négociable en matière de communication sur le spectacle.

Q – Mais « spectateur•trice•s », c'est un peu lourd à la lecture, vous ne trouvez pas ?

A – Non.

Mais si les points médians vous font mal aux yeux, il est aussi possible d'utiliser du féminin et du masculin en les citant en toutes lettres (ex : spectateurs et spectatrices).

Q – Et sinon, ça avance bien votre spectacle sur le vagin ?

A – Attention, le mot vagin est souvent employé à tort pour parler de la vulve, on a tendance à confondre. Le vagin, c'est le conduit interne qui relie la vulve au col de l'utérus. La vulve, c'est l'ensemble des parties externes du sexe féminin. Ça comprend : le clitoris, le prépuce qui recouvre le clitoris (aussi appelé capuchon), les grandes lèvres, les petites lèvres, l'entrée du vagin et le méat urinaire.

Bon, c'est pas un drame, car le spectacle traite de tout l'organe sexuel féminin, vagin compris. Mais je suis tatillonne là-dessus car ça me semble important d'appeler les choses par leur (juste) nom.

Q - J'indique quoi comme site dans ma plaquette de saison / mon article / mon site ?

A – <http://www.lorettemoreau.com> concentre toutes les infos relatives aux spectacles portés par Lorette Moreau.

Q – Je mets quoi comme nom de compagnie dans ma plaquette de saison / mon article / mon site ?

A – Nous n'avons pas de compagnie. Donc à la place du nom de la compagnie, on met les noms des autrices (puisque'il s'agit d'une écriture de plateau co-construite par toutes les membres de l'équipe) :

- de Jennifer Cousin, Céline Estenne, Charlotte Lippinois, Laurence Magnée, Réhab Mehal, Lorette Moreau et Salomé Richard

Q - Je veux d'autres éléments de com, discuter diffusion, en savoir plus sur le projet :

A – Pas de problème, écris-moi : lorettemoreau@gmail.com

TEXTE DE COMMUNICATION DE ({}:)

TITRE :

({}:)

CONCEPTION :

Jennifer Cousin, Céline Estenne, Charlotte Lippinois, Laurence Magnée, Réhab Mehal, Lorette Moreau et Salomé Richard

GENRE / CATEGORIE :

Performance sensorielle et installation plastique

({}:) est une performance théâtrale associée à une installation plastique et sensorielle. On y explore une géographie singulière, celle du sexe féminin, depuis la vulve jusqu'au col de l'utérus. Il s'agit de découvrir et de se réapproprier ce territoire en friche pour en faire un paysage à proprement parler.

Notre désir de travailler sur ce sujet vient du constat de l'ignorance dans laquelle nous nous trouvons, dans notre très grande majorité, vis-à-vis des organes sexuels féminins. Il est rare que l'on se penche - au propre comme au figuré - sur cette partie de l'anatomie féminine, et les connaissances scientifiques

sont encore étonnamment limitées en la matière. ({};) est une invitation à la curiosité. Conçue comme une promenade des sens, la performance traverse plusieurs saisons et climats. Les performeuses deviennent guides-sherpa et déploient une partition théâtrale hétéroclite composée de données scientifiques, d'envolées poétiques et de paroles intimes. Du point de vue plastique et scénographique, nous cherchons à quitter l'imaginaire du tunnel souvent associé au sexe féminin, et à repenser la vulve et le vagin comme des territoires sensoriels aux dimensions multiples. Les spectateur·trice·s sont invité·e·s à explorer ses plaines, ses recoins, ses plis et ses tréfonds, à gravir ses montagnes et à se rafraîchir au bord de ses rivières... Le sujet, bien qu'éminemment politique, est ici abordé par l'angle ludique de la découverte de cette contrée sud encore méconnue, plutôt que sur celui des aspects traumatiques (mutilations, viol, maltraitements gynécologiques, etc.) ou utilitaristes (le vagin « sert à » la reproduction/ au coït, etc) trop souvent associés au sexe féminin.

ÉQUIPE

NB : Merci de toujours mentionner toute l'équipe y compris la technique et les complices.

De: Céline Estenne, Charlotte Lippinois, Laurence Magnée, Réhab Mehal, Lorette Moreau et Salomé Richard

Mise en scène : Lorette Moreau

Installation plastique : Charlotte Lippinois

Performance : Céline Estenne, Réhab Mehal, Salomé Richard

Dramaturgie : Caroline Godart

Création lumières : Laurence Magnée

Création sonore: Jennifer Cousin

Avec la complicité de: Isabelle Jans et Mathilde Messina

MENTIONS

Soutien & résidences : Le Corridor, Pianofabriek, la Fabrique de Théâtre, le Centre Culturel de Chénée et le Théâtre de la Montagne magique

PHOTOS

NB : Attention, ne pas oublier de créditer la photographe : © Rachel Casado

Un bon visuel :

<https://www.dropbox.com/s/46l37q0yae1e8zt/Page%201.2.jpg?dl=0>

Plusieurs photos / ambiances :

<https://www.dropbox.com/sh/74cm17qmowwco9l/AABZ5aclGwgmIx1q0m8fbwWJa?dl=0>

VIDEO

/ pas de vidéo pour l'instant