

## FORMATION – La méthode Feedback

La méthode Feedback a été mise au point au sein de l'école DAS Theatre à Amsterdam. Il s'agit d'un protocole simple et ludique qui permet de structurer les échanges suite à la présentation d'une étape de travail artistique. La méthode repose sur un cadre clair et des consignes précises qui permettent aux participant·e·s de déplier leurs impressions pour aller plus loin que la simple critique ou le jugement de goût. Elle propose une panoplie d'outils qui permettent d'acquérir une auto-discipline au service de la précision et de la clarté des propos formulés. Il s'agit avant tout d'apprendre collectivement à donner du grain à moudre aux artistes, dans le soin et dans la joie.

Lorette Moreau s'est formée à la méthode Feedback et a conçu une formation d'une demi-journée qui permet de transmettre cette méthode en s'appuyant sur la présentation d'un travail scénique en cours d'élaboration. Elle invite les participant·e·s à faire l'expérience de penser ensemble en faisant le meilleur usage possible de la diversité des backgrounds, des sensibilités et des expériences en présence.

---

**D'après** « The Feedback method », élaborée au sein de l'école DAS Theatre à Amsterdam par Karim Bennamar, Barbara Van Lindt, Juul Beeren, Georg Weinand et les étudiant·e·s.

**Facilitation** : Lorette Moreau, éventuellement accompagnée de Céline Estenne &/ou Lucie Yerlès

**Production** : Célestine Dahan pour L'Amicale

---

### BESOINS

La formation s'appuie sur la présentation d'un fragment de projet scénique en cours de fabrication (étape de travail, extrait, maquette) d'une vingtaine de minutes. Si la formation se déroule dans un lieu culturel, la proposition peut être faite à un·e artiste / collectif en résidence dans le lieu.

L'artiste / porteur·euse de projet devra se rendre disponible pour toute la durée de la formation (car les feedbacks lui sont directement adressés et qu'elle/il est partie prenante du protocole). S'il s'agit d'un collectif, il est préférable qu'une seule personne se rende disponible pour participer au protocole. Elle pourra transmettre les feedbacks reçus au reste du collectif par la suite.

Afin de préparer la séance au mieux, la formatrice (Lorette, Lucie ou Céline) devra pouvoir échanger 30 min avec le/la porteur·euse de projet en amont de la formation (une semaine avant).

---

### PLANNING TYPE

9h Accueil

9h15 Présentation du protocole

9h30 Prise de parole de l'artiste porteur·euse de projet qui va présenter son prototype

9h45 Présentation du prototype

10h15 On commence le protocole (10 étapes successives)

12h45 Fin du protocole et débrief de la formation

13h Fin de la formation

---

### ESPACES NÉCESSAIRES

Un espace scénique ou une salle de répétition pour la présentation du prototype + une salle de réunion ou foyer avec lumière naturelle pour le reste de la formation