

ESCALE #1 • MAI 2020

Molenbeek-Saint-Jean

MON SALON ET LES INTERNETS,
PENDANT LE CONFINEMENT

J'organise quelques rencontres vidéo-animées avec des ami-e-s et ami-e-s d'ami-e-s éco-anxieu-x-ses.

Je sonde l'intimité qu'il est possible de créer par écrans interposés. Agréger les solitudes, faire circuler les émotions : premier essai.

ESCALE #2 • SEPTEMBRE 2020

Frameries

LA FABRIQUE DE THÉÂTRE,
EN SOLITAIRE

Deux semaines pour poser les premiers jalons du projet.

C'est là que je rencontre Greta, au milieu de l'Intermarché. Grâce à elle, la salle noire ne peut pas le rester, et je métabolise un peu de vitamine D. En fin de résidence, une dizaine de spectateurices font une visite du chantier interactive, dans l'odeur de la sauge qui infuse.

ESCALE #3 • MAI 2021

Liège

LE CORRIDOR, EN RÉSIDENCE CROISÉE WANDER
STRUCTURE AVEC BORIANA TODOROVA

Une semaine de lecture et écriture, perchée dans un arbre. Boriana plie du papier, et moi je déplie mes idées.

ESCALE #4 • DÉCEMBRE 2021

Villeneuve-Lez-Avignon

LA CHARTREUSE, CNES,
AVEC AMEL BENAÏSSA

Trois semaines d'écriture et d'expérimentations musicales. Cultiver la joie, saluer les fantômes, chercher un titre.

Réunions de travail au crépuscule dans un amandier du Fort Saint-André.

AU FIL DE L'EAU • PRINTEMPS 2021

Bruxelles

FORÊT DE SOIGNES, AVEC CÉDRIC COOMANS
ET NINO TOULY

Réunions de travail en mouvement, avec chaussures de marche, thermos et tartines au choco.

ESCALE #5 • MAI 2022

Ostende

DE GROTE POST, AVEC CÉDRIC COOMANS
ET NINO TOULY

Deux semaines pour écrire la dramaturgie de l'atelier-rencontre participatif.

On s'applique à soigner tous les détails. On verse des miettes de fortune cookie dans le fond de l'enveloppe et du sable dans les chaussures. On travaille dans une ancienne poste, j'apprends que Nino a grandi avec un papa facteur. Envoi compulsif de lettres et cartes postales. Eerste workshop, eerste rotsen, appeltaart, dutje, brief aan de toekomst.

ESCALE #6 • MAI 2022

Montréal

LA SERRE ARTS VIVANTS,
AVEC CÉLESTINE DAHAN ET D'AUTRES
COMPARGES DE L'AMICALE.

Symposium artistique transfrontalier, avec un groupe de participant-e-s montréalais-e-s.

L'empreinte écologique du projet prend un coup. On écrit des lettres au futur, on récolte plein de feedbacks et on mange plein de bagels. J'envoie une carte postale à Greta.

ESCALE #7 • NOVEMBRE 2022

Bruxelles

LA BELLONE, EN PING PONG AVEC
ARNAUD TIMMERMANS, DRAMATURGE
ASSOCIÉ DE LA MAISON

Deux semaines de résidence de dramaturgie au cocoon, grenier aménagé.

On fait du feu, on partage quelques tartes aux pommes. Dans la salle sombre et inquiétante, on cartographie les questions, les doutes, les peurs et les désirs. Greta fait sa première interview.

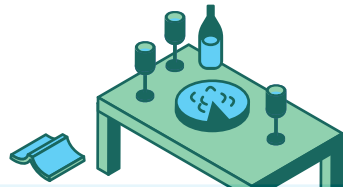
ESCALE #8 • DÉCEMBRE 2022

St-Nazaire

BAIN PUBLIC,
AVEC CÉLINE ESTENNE

Froid polaire.
Balades sur le chemin des douaniers.

J'interroge mes objets culturels refuge et tâche de préciser l'adresse du Fort pour arriver à bon port. Sortie de bain avec des spectateur-ice-s bien couvert-e-s. On leur offre un apple spice pour se réchauffer. On allume des bougies.



ESCALE #9 • AOÛT 2023

Hédé-Bazouges

THÉÂTRE DE POCHE (FESTIVAL BONUS),
AVEC AURORE MAGNIER

Chaleur torride. On s'installe dans une école : rentrée anticipée.

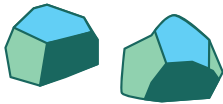
Avec les participant-e-s de l'atelier, on monte une cabane dans la salle de motricité. Aurore crée un paysage de sieste sur mesure pour les spectateur-ice-s du passé. On ouvre le Fort au public sous des torrents de pluie. C'est la "première", je suis la seule à le savoir, je suis émue.

AU FIL DE L'EAU • 2023 – 2024

Schaerbeek

ATHÉNÉE FERNAND BLUM,
AVEC JULIE ENDRENYI

Avec 22 adolescent-e-s, soit 7 rochers, répertorier les sons qui aident à s'endormir, fabriquer une cabane en classe, y faire la sieste. Prendre le train, voyager dans le temps, capturer des sons, écrire au futur. Au printemps, on a prévu de bâtir un fort dans le gymnase.



ESCALE #10 • SEPTEMBRE 2023

Namur

CENTRE CULTUREL DE NAMUR,
AVEC NOÉMIE NICOLAS

10 jours pour sortir méthodiquement toutes les idées du frigo.

Le fort ambulant prend corps. Les participant-e-s de l'atelier y apportent leur petite pierre. On décide de cuire la tarte aux pommes à la flamme des questions brûlantes. On a une carte maintenant, ça va être plus facile de se repérer.

ESCALE #11 • OCTOBRE 2023

Bruxelles

LA BALSAMINE, AVEC JUSTINE BOUGEROL
ET LUCIE CHAUVIN-PHILIPPSON

The Floor is Lava

Dehors c'est le déluge. Concentrée, Justine travaille la matière, elle agence les couleurs. On chemine en douceur. Perchée dans le Fort alors que l'orage gronde, je me sens hors-sol. Le feu se propage à une vitesse... les larmes ne peuvent rien. Pétrifiée, je perds le chemin de l'espoir. Puis le public arrive, le Fort se met en mouvement. Et la guirlande se remplit de récits de soulèvements.

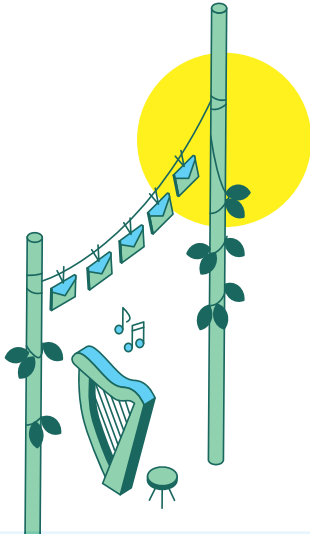
ESCALE #12 • NOVEMBRE 2023

Mons

SUR MARS, À LA MAISON FOLIE, AVEC ANNA CZAPSKI ET LUCIE CHAUVIN- PHILIPPSON

Cuisiner la soupe aux cailloux sous la neige, et se tenir chaud.

Avec Anna, on voyage dans le temps, un panier sous le bras. En revisitant nos souvenirs, on grappille des détails qu'on n'avait pas repérés la première fois. L'écriture est fluide, je fais des ricochets. Le workshop est comme un bain d'eau chaude. Des participant-e-s reviennent le jour de l'ouverture publique. Derrière la marmite qui bout, Remy verse une larme. Cœur serré. On se sait.



ESCALE #13 • JANVIER 2024

Genève

LE GRÜTLI, AVEC ANTOINE DEFOORT, SOFIA TEILLET, ET D'AUTRES DE LA CIE OLD MASTERS

Symposium artistique, en compagnie d'un groupe de participant-e-s genevois-e-s.

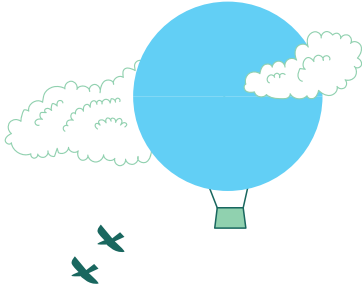
Entre 2 fondues, je teste plusieurs prototypes de fin. J'essaye de trouver une fin qui se tient. Mais tout ce que je produis me tombe des mains. Finalement je décide d'admettre que ça se tient pas en fait, mon truc. C'est une ruine, c'est rempli de trous, et tant mieux. Ça laisse passer la lumière. Greta est contente. Si Greta est contente, je suis contente.

ESCALE #14 • OCTOBRE 2024

Arles

LE CITRON JAUNE C/O LE CIEL DANS L'ESCALIER, AVEC AMEL BENAÏSSA

Installation in situ dans une petite maison-château très Myazakienne pendant le Focus Artivisme proposé par le Citron Jaune. On teste pour la première fois l'ouverture du Fort en nocturne, et on a la chance de faire ça sous les étoiles. Ça y est, on a trouvé la fin : ça se passe au coin du feu, et on y rencontre les premières invitées relayeuses, Yuna Visentin et Hélène Stevens.



ESCALE #15 • AVRIL 2025

Anderlecht

LA VERRIÈRE X MYCÉLIUM, AVEC MAYA SCARCELLI

Au printemps, j'expérimente un nouveau format, "Les relayeur-euses" destiné à se déployer dans des lieux de lutte.

Le Fort opère un rétrécissement stratégique : on se contente d'une cabane, d'une marmite, d'une tarte aux pommes et d'une boîte d'allumettes.

Avec Jean (de la Fondation Mycélium), 6 militant-ex bruxelloixes et Florian (de la ZAD de Liège), on s'interroge : qu'est-ce qui fait un départ de feu ?

Comment font celles et ceux qui alimentent le feu, patiemment, chaque jour ? Et comment on se passe le flambeau ?

ESCALE #16 • MAI + SEPTEMBRE 2025

Tréveray et Bure

CAFÉ LES TROIS VALLÉES (TRÉVERAY) ET GARE DE LUMÉVILLE, AVEC LES MILITANT-ES ANTINUCLÉAIRES DE BURE

J'emmène mes boîtes d'allumettes à la rencontre des militant-es de Bure.

Ça me rassure d'avoir mes petits formats de workshops avec moi : j'arrive pas les mains vides.

À Bure, je rencontre l'hospitalité militante. Je trouve un rocher auquel m'accrocher. Et je me souviens des bons conseils d'Hélène Stevens (relayeuse de l'escalade Arlésienne) : si tu sais pas quoi faire de toi, file en cuisine faire une tarte aux pommes.



ESCALE #17 • SEPTEMBRE 2025

Tournai

MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI, AVEC MAYA SCARCELLI ET PAULA SWINNEN

À Tournai, on ouvre la dernière saison du réconfort. On nous confie l'inauguration du tiers-lieu, il y a de l'espace, on peut se déployer. L'acoustique est pas mal : on va pouvoir chanter.

On se blottit dans la cabane-vestiaire pour le rituel de clôture avec des relayeuses tout en délicatesse: Chams Berkaoui articule finement l'intime, le sensible et le politique ; Lieve Franssen nous offre de finir en chanson.

ESCALE #18 • MARS 2026

Bruxelles

MAISON POÈME AVEC PAULA SWINNEN ET MAYA SCARCELLI

Au printemps 26, on ouvre une dernière fois le Fort. Certain-es habitant-es reviennent partager une tarte et brûler des allumettes.

Le présent colis circule de mains en mains.



LE PARCOURS DU

FORT RÉCON-FORT

MAI 2020



MARS 2026